



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 515

Eigenlijk waren we donderdag weer eens onder elkaar. *Waterboys* bleek een sympathieke film die de nette score van 8,19 zeker verdiende en borg stond voor een mooie avond.

Planet IFFR



We houden de herinnering aan het IFFR nog even vast. Of de subtitel 'Planet IFFR' ook in de volgende jaren gebruikt zal worden, weten we niet, maar wel was duidelijk dat er wat mee kon worden gedaan; je zag het terug in veel publicaties. Het festival deed trouwens ook verslag en we nemen het over uit de mail, al was het maar om de grote aantallen waarover het daarbij ging:

“Planet IFFR was twaalf dagen lang de fijnste bestemming van het universum. Nu gaat het doek neer: de ballen lopen leeg, de vlaggen worden gestreken en de eerste balans wordt voorzichtig opgemaakt. IFFR 2017 telde 314.000 bezoeken, 484 feature films waarvan 105 wereldpremières, 63 internationale premières en 37 Europese premières, 1910 gasten uit de filmindustrie en 316 filmmakers van over de hele wereld. En de films werden hoger dan ooit gewaardeerd: meer dan 60 films scoorden gemiddeld minimaal een 4 (uit 5) in de telling voor de [publieksprijs](#).”

Train to Busan

Voor onszelf hanteren we hetzelfde systeem als dat van de Fanfare-scheurkaartjes: als je de film niet uit hebt gezien, telt je beoordeling niet mee. Ja natuurlijk is dat discutabel, maar zo hebben we eigzinnig besloten. Bij het IFFR mag je eventueel wél meetellen als de controleur tenminste alert en in de buurt is. *Train to Busan* is een fantastische zombiefilm die zich in een voortrazende trein afspeelt. Alleen maar omdat het zo laat werd, zijn we de film uitgelopen, maar we hadden hem graag 4 sterren meegegeven. Laat zombiefilms maar aan de Koreanen over. Klik [hier](#) voor meer verhaal en de trailer. Of de film door Splendid wordt uitgebracht of meteen naar dvd en blu-ray schuift weten we niet.



Filmzondag



Tussen de bedrijven door hebben we de eerste contacten gelegd voor de 10^e 'Fanfare-Filmzondag'. We gaan weer samenwerken met Frank van Gulp, de chef-kok van Brasserie Tivoli, en we hebben 26 maart in optie genomen. Ook een film hebben we al in gedachten: vorige week bekeken we *De zevende hemel* en we hebben de film als passend bevonden.

IFFR toen

“Ieder jaar in november denk ik: yes, eind januari is het weer zover: Filmfestival Rotterdam!!!! Echt een feestje zonder weerga. Heel lang geleden zat ik (Marianne Onnink *Red*.) samen met Arie op de trap van Lantaren/Venster, omdat de film uitverkocht was. Regisseurs aten een broodje of dronken een wijntje tussen het gepeupel en een film was nooit uitverkocht, want brandweer-voorschriften waren er nog niet en op de trap zitten als je begin twintig bent, is ook geen probleem. Dat is nu niet meer zo, het festival is 'übergeorganiseerd'; van top tot teen, maar dat weerhoudt mij er niet van om er vanaf november naar uit te zien. Ad had ons van tevoren al lekker gemaakt en al onze dromen kwamen dit jaar uit.”



Volkscrantdag (Marianne en Arie) 1



“In alle vroegte vertrokken we 5 februari richting Rotjeknor, gewapend met snoep-tomaatjes, snackkommers enz., want het goede voorbeeld (GGD). Samen met 4 vrienden togen we naar onze eerste film *Moonlight* met hooggespannen verwachting. Deze kwam uit want het was een spectaculaire film qua beeld en geluid maar ook qua acteerprestaties: adembenemend. Het verhaal van een homofiele jongeman uit de black community en zijn strijd om erkenning en geluk.”

Volkskrantdag (Marianne en Arie) 2



“Na een gehaast bakje koffie en een snel bezoek aan het herentoilet (want het damestoilet was overbezet) belandden we bij film twee: *Het doet zo zeer* (****) van Heleen van Rooyen over haar dementerende moeder. Nu ben ik niet van de Heleen-club, want zwaar-over-de-top, maar hiermee overstijgt zij zichzelf. De documentaire was heel 'au naturel' en op de huid gefilmd. Bij tijd en wijle zelfs herkenbaar en ontroerend. Chapeau!!” (Wordt vervolgd.)

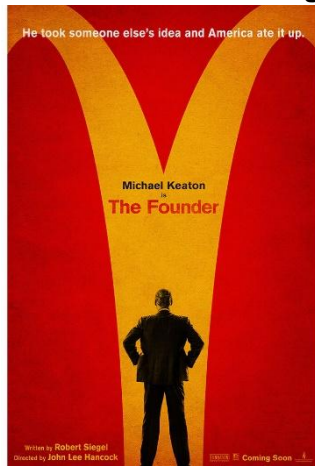
Berlinale

Ze krijgen er maar geen genoeg van: Dian en Ad verblijven een paar dagen in Berlijn waar de 67^e editie van de Berlinale plaatsvindt. Het enorme filmfestival, met alleen al 20.000 geaccrediteerden waaronder dus de Fanfare-vertegenwoordiging heeft het 'Theater am Potsdamer Platz', met z'n rode lopers en per limousines aangevoerde filmhelden als hoofdlocatie, maar speelt zich natuurlijk ook af in vele tientallen zalen en complexen, verdeeld over heel de stad. De voor Berlijn geselecteerde Nederlandse producties zijn [hier](#) te vinden; de jeugdfilm *Uilenbal* is daarbij de meest opvallende.



De film van donderdag 16 februari: *The Founder*

20.15 uur



Aan het eind van de film wordt de omvang van de McDonald's-fastfoodketen nog even op een rijtje gezet, mocht die de kijker nog niet duidelijk zijn. De film heeft dan het verhaal verteld van Ray Kroc, deurverkoper van niks, die bij toeval langsgaat bij de innemende en openhartige broers Richard 'Dick' en Maurice 'Mac' McDonald. Zij openen in 1948 de eerste 'drive-thru' in Californië en op een weinig elegante manier weet Kroc niet alleen de formule, maar later ook de naam volledig over te nemen.

Michael Keaton, die de rol van Kroc fenomenaal neerzet, werd door ons alvast getipt voor een Oscarnominatie, die hij in 2015 ook kreeg voor zijn eveneens dragende rol in *Birdman*, maar er is niet naar ons geluisterd.

"De timing is fenomenaal: probeer maar eens niet aan Trump te denken. Dat de makers zo ambivalent tegenover hun hoofdpersoon staan, intrigeert het meest." (de Volkskrant)

"In *The Founder* durft Hancock wrang te zijn. De Amerikaanse droom vraagt niet alleen grootse dromen, maar bereidheid tot 'dog eat dog, rat eat rat' zoals Knopfler zong." (NRC)

"De mooi gemaakte, zeer vermakelijke *The Founder* reconstrueert de beginfase en laat en passant zien dat er verschillende manieren van ondernemerschap bestaan." (Trouw)



V.S. 2016. Regie: John Lee Hancock. Duur: 115'. Met: Michael Keaton, Laura Dern, Nick Offerman, Patrick Wilson, Linda Cardellini e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 februari 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503